MINISTÉRIO DO TURISMO, SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA
E SEGUROS UNIMED APRESENTAM

MARCEL OCTAVIO E THIAGO PERTICARRARI

ASSASSINATO PARA DOIS

DE KELLEN BLAIR E JOE KINOSIAN
DIREÇÃO ZÉ HENRIQUE DE PAULA
DIREÇÃO MUSICAL FERNANDA MAIA
VERSÃO BRASILEIRA ANNA TOLEDO










ASSASSINATO PARA DOIS

O FAZ-DE-CONTA E A FALTA QUE ELE FAZ

Este projeto se ampara sobre a possibilidade de um respiro, depois de tanto tempo que ficamos com o ar preso no peito. Esta peça se apoia sobre a fantasia e a capacidade de imaginar, depois de tanta crueza a que fomos expostos. Este espetáculo se constroi a partir da leveza do riso inconsequente, mesmo – e especialmente – num momento em que a tristeza parece não querer ir embora. E, acima de tudo, esta montagem celebra uma arte milenar, a do ator, aquele cujo reinado supremo é sobre o tablado, diante de uma plateia. Na mesma sala, com vocês.

Quem nunca brincou de detetive? Quem nunca quis descobrir quem era o culpado? Quem nunca foi fisgado por um mistério? Os clichês do suspense fazem parte do nosso imaginário desde muito cedo – e é desses clichês que os autores de “Assassinato para Dois” se serviram para nos presentear com Marcus, Lou, Dália, Steph, Griff, Milton, Marcia, Lisette e companhia. Todos suspeitos do assassinato de um famoso escritor.

Contudo, há um porém – um detalhe que faz desta peça algo muito especial. Você só vai ver dois atores em cena, o tempo todo. É esse jogo, essa brincadeira, que nós queremos que você compartilhe com a gente. Fingir ser quem não se é, depois desfingir e logo imaginar ser outra pessoa, e assim por diante. Como as crianças fazem, coisa que depois de crescidos a gente esquece. Ou acha que é besteira. Mas o que é a vida sem fantasia?

Fica aqui o convite: venha brincar, venha rir, venha jogar faz-de-conta com a gente. E venha também dar o seu palpite – quem, afinal de contas, matou Arthur Whitney?

ZÉ HENRIQUE DE PAULA



Lembro do dia que recebi o convite da Célia para embarcar nesse projeto. Quase pirei, uma peça juntando tudo que amo: comédia, canto e piano enrolados numa trama policial a la Agatha Christie. Sinto que foi meu trabalho mais desafiador até hoje e não teria conseguido sem o cuidado dos nossos diretores Zé e Fernanda, nossa preparadora Inês e do meu querido colega de cena Thiago.

MARCEL OCTAVIO

Fazer o Assassinato Para Dois é um presente. E a palavra que define esse projeto para mim é “DESAFIO”. Uma peça difícil, cheia de detalhes, mas cada segundo valeu a pena. Agradeço imensamente a toda a equipe criativa que cuidou de nós tão de pertinho e lapidou esse espetáculo com a gente. Esse presente ficará guardado no meu coração pra sempre.

THIAGO PERTICARRARI


THIAGO PERTICARRARI

Assassinato para dois explora possibilidades lúdicas do piano e do teatro, um jogo para dois atores/músicos em que as regras são leveza e imaginação. Quanto tempo faz que não nos damos direito a essas coisas? Precisamos urgentemente do riso, do encontro, da presença, do convívio, do ritual que é estar novamente no teatro.

Em geral, ouvimos muita música, ela está sempre à nossa mão, mas as oportunidades de ver alguém fazendo música ao vivo ficaram raras nos últimos tempos. Que esta peça seja uma celebração da alegria, de momentos de bem estar. Que o teatro e a música nos ajudem a dissipar as sombras! Divirtam-se!

FERNANDA MAIA

Antes de mais nada, Bravo, Marcel Octavio e Thiago Perticarrari! Seria impossível produzir esse musical sem o talento absoluto de vocês.

Dito isso, em 2018, assistimos Assassinato para dois (Murder for two) de Kellen Blair e Joe Kinosian na Argentina, a convite de nossos parceiros em produções, Eloísa Canton e Bruno Pedemonti. Nos aplausos, ao final da peça, já tínhamos decidido comprar os direitos autorais, junto com o produtor da montagem portenha, Juan Iacoponi, para contar no Brasil a história dessa “comédia musical de suspense policial”, no melhor estilo Agatha Christie, que ficou anos em cartaz na off-Broadway e diversos países.

Já sabíamos também que chamaríamos a Anna Toledo para fazer a versão brasileira e o Zé Henrique de Paula para dirigir e sabíamos que ele chamaria Fernanda Maia para fazer a direção musical e o Fran Barros para iluminar essa história. E, cá estamos com a equipe dos sonhos da Morente Forte e tantas outras pessoas envolvidas.

Sim, para produzir um musical com dois atores, dezenas de pessoas precisam compor a ficha técnica que está descrita nesse programa. O teatro está voltando e nós estamos voltando junto com ele para que você tenha uma noite de alegria. Desfrute.

SELMA MORENTE e CÉLIA FORTE


MARCEL OCTAVIO

Ficha técnica

De **Kellen Blair** e **Joe Kinosian**
Direção **Zé Henrique de Paula**
Direção Musical **Fernanda Maia**
Versão Brasileira de **Anna Toledo**
Música Original **Joe Kinosian**
Letras **Kellen Blair**
Elenco **Marcel Octavio e Thiago Perticarrari**
Cenário e Figurino **Zé Henrique de Paula**
Desenho de Luz **Fran Barros**
Desenho de Som **João Baracho**
Preparação de Atores **Inês Aranha**
Assistente de Direção **Rodrigo Caetano**
Assistente de Cenografia **Cesar Costa**
Cenotécnico **Pelé**
Pintura de Arte **Fabin Cenografia**
Acervo de Objetos de Cena **Teatro Núcleo Experimental**
Operador de Som **Tiano Andrade e Daniel Piva**
Microfonista Laura Videira
Operador de Luz **Rafael Boese**
Contrarregra **Alexandre Torres**
Camareiro Toninho Pita
Coordenação de Comunicação **Beth Gallo**
Assessoria de Imprensa **Thaís Peres - Morente Forte Comunicações**
Programação Visual **Laerte Késsimos**
Fotografia **Caio Gallucci**
Filmagens e Edições para Web **Jady Forte**
Coordenação Administrativa **Dani Angelotti**
Assistência Administrativa **Alcení Braz**
Administrador da temporada **Leonardo Leal**
Produção Executiva **Martha Lozano**

Produtores Associados **Selma Morente, Célia Forte, Eloisa Canton, Bruno Pedemonti e Juan Iacoponi**

Agradecimentos **Isadora Morente, Ecila Vidal Mutzenbecher, Lucas Mansur**

Este espetáculo estreou no dia 2 de novembro de 2021, no Teatro das Artes em São Paulo.



Ana Lucia Torre em LONGA JORNADA NOITE ADENTRO de Eugene O'Neill

MORTE E VIDA SEVERINA

BABY VOCÊ PRECISA SABER DE MIM – RAFAEL PRIMOT

AMOR POR ANEXINS – de Artur de Azevedo

ASSASSINATO PARA DOIS

A DANÇA FINAL

DOIDO

Cocoricó em uma aventura no teatro

O HOMEM DAS CAVERNAS

Meu Deus! – Irene Ravache . Dan Stulbach

O and@nte – elias andreato

BOCA DE OURO

A CASA DE BERNARDA ALBA

CRUEL

A FALECIDA

CIRANDA

Vingança

jacqueline – direção Rafael Gomes

com amor, BRIGITTE

FLUXORAMA

O PAI

Dan Stulbach em MORTE ACIDENTAL DE UM ANARQUISTA

Um Bonde chamado Desejo – de Tennessee Williams

CONSTELAÇÕES

Monique Alfradique – COMO TER UMA VIDA QUASE NORMAL

Ary Fontoura e Ana Lucia Torre – Num Lago Dourado

Reynaldo Gianecchini, Ricardo Tozzi – Rajiv Joseph OS GUARDAS DO TAJ

Pi

AMOR PROFANO

AMIGAS, PERO NO MUCHO

passarinho – de Ana Kutner

ARAP – espetáculo solo de Elias Andreato

Alessandra Negrini – UÍSQUE & VERGONHA – direção Nelson Baskerville

Benditas MULHERES – Texto de Célia Forte, Direção Elias Andreato

ACESSE NOSSAS REDES E SAIBA MAIS SOBRE A MORENTE FORTE

 **@producoesmorenteforte**

  **/morenteforte**









PRODUÇÃO

MORENTE FORTE
PRODUÇÕES TEATRAIS

REALIZAÇÃO

SECRETARIA ESPECIAL DA **CULTURA**   MINISTÉRIO DO **TURISMO**